

ETHNO-DOC, PASSEUR D'ÉCRITS PERSONNELS

Depuis quinze ans, un groupe édite des manuscrits autobiographiques du passé qui n'étaient pas destinés à la publication. L'originalité de la démarche d'Ethno-Doc tient à la diversité des écrits et des auteurs, qui ont vécu entre le XVIII^e et le XX^e siècle. Ils n'ont en commun que d'être liés à la Suisse romande.

«C'est une belle manière d'apprendre l'histoire». Ce commentaire spontané d'une lectrice du *Voyage de la vie* de Vera Sormani illustre l'attrait croissant qu'exerce aujourd'hui la micro-histoire. Suivre le parcours de vie d'hommes et de femmes ordinaires, partager leur quotidien et leurs préoccupations permet au lecteur d'aujourd'hui d'accéder de l'intérieur au passé, si l'on peut dire, et de se l'approprier. Les auteurs retenus par Ethno-Doc ont tous recouru à l'écriture pour relater ce qu'ils vivaient et ressentaient, donner des nouvelles à leur famille restée au pays ou laisser une trace de leur parcours. Journal intime, correspondance, notes de voyages ou récit autobiographique, ces tranches de vie révélées par ceux et celles qui les ont vécues nous ont surprises et touchées. En choisissant de les éditer, nous donnons à leurs auteurs un public à titre posthume et aux lecteurs d'aujourd'hui de véritables reportages dans le passé. Dénichés parfois chez un bouquiniste ou dans un fonds d'archives, le plus souvent adressés par les descendants, ces manuscrits insolites apportent un éclairage inattendu sur un milieu social, une période ou une activité dont le titre du livre – une citation si possible – donne une idée. Par exemple, dans *À l'étroit dans ma peau de femme*, Marie Gilliard-Malherbe relate sa vie d'épouse et de mère et brosse



Geneviève Heller et Catherine Saugy, actuelle et ancienne présidentes d'Ethno-Doc. Photo: Nicole Chuard.

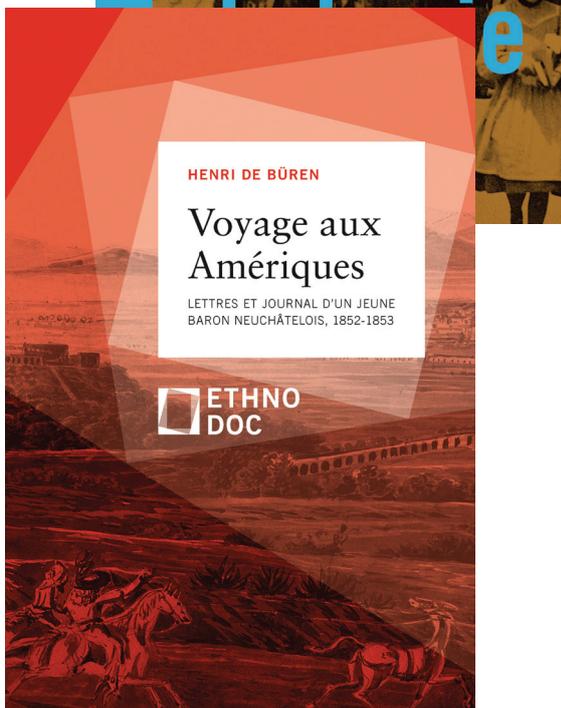
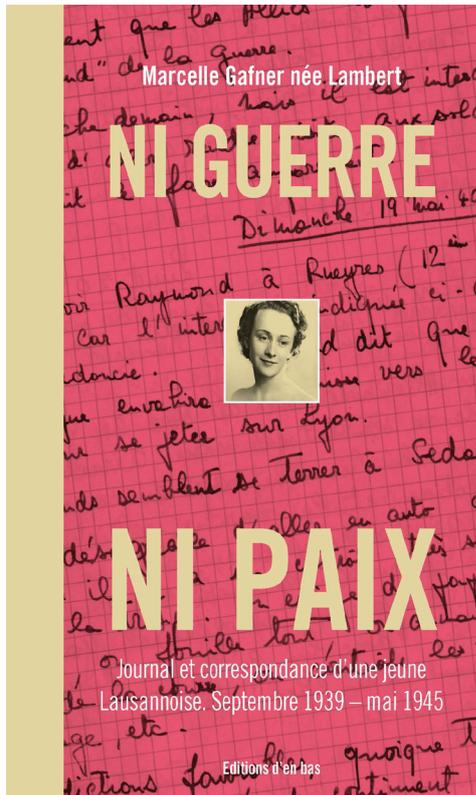
un tableau de la condition féminine à l'aube du XX^e siècle. Dans *Crapauds de gamins!*, les notes du juge Veillard témoignent de son engagement pour réformer la pratique judiciaire envers les mineurs. *Seul au milieu de 128 nègres* rassemble les lettres de Marc Warnery, jeune Morgien parti faire fortune au Surinam dans les années 1820. Il y décrit sa vie de planteur au temps de l'esclavage. À l'heure des voyages *low cost*, les lettres et les récits comme celui de Jeannette Tanner (*Mes yeux n'étaient pas assez grands pour voir. Voyage au Levant 1847-1848*) frappent par les conditions de voyage, les risques et l'inconfort des déplacements. De même, la transmission aléatoire du courrier contraste avec la communication immédiate et illimitée d'aujourd'hui. À l'inverse, certains commentaires d'autrefois restent d'actualité, comme la critique du tourisme de Marc Dufour vers 1865.

TOURISME HONNI

Dans *Une Course à quatre*, Marc Dufour dénonce en 1865 les méfaits du tourisme: «Quand les hôteliers oberlandais ont bien barricadé leurs cascades et leurs rochers pour ne les laisser voir qu'aux élus, qu'ont-ils fait? (...) Qui ne passe devant ces misérables écrans sans se dire en levant les épaules: *Quelle folie!* À quand une paroi de planches qui dissimule la Jungfrau?»

En sortant de l'ombre les écrits de ces auteurs insoupçonnés, aventuriers méconnus ou héroïnes du quotidien, Ethno-Doc sert de relais à un passé accessible, miroir du présent. La collection – 19 titres à ce jour – est publiée aux éditions d'En bas. ■

Geneviève Heller et Catherine Saugy,
présidentes actuelle
et ancienne d'Ethno-Doc.
www.ethno-doc.ch



DIX-NEUF TITRES PARUS

- Marcel Maillard, *On était sport!*, 2016.
 Jeannette Tanner & Louis Lambercy, *Mes yeux n'étaient pas assez grands pour voir*, 2015.
 Henri de Büren, *Voyage aux Amériques*, 2015.
 Henri Etienne, *Des Chinois pour le canal de Panama*, 2014.
 Marcelle Gafner née Lambert, *Ni guerre ni paix*, 2013.
 Marc Dufour, *Une course à quatre*, 2012.
 Jean-Samuel Guisan, *Le Vaudois des terres noyées*, 2012.
 Vera Sormani, *Le Voyage de la vie*, 2010.
 Béat de Hennezel, *J'ai retrouvé les bergers de Virgile*, 2009.
 Jules Weibel, *Un industriel au cœur de l'Europe*, 2008.
 Marc Warnery, *Seul au milieu de 128 nègres*, 2008.
 Maurice Veillard, *Crapauds de gamins!*, 2007.
 Lucy Maillefer, *Oh! Si j'étais libre!*, 2006.
 Ida Blanchard, *Les grandes maisons*, 2005.
 Jean-Elie David, *Notes au crayon*, 2004.
 César Roux, *Un si petit homme*, 2003.
 Charles de Constant, *Un Genevois dans les Alpes*, 2002.
 Marie Gilliard-Malherbe, *À l'étroit dans ma peau de femme*, 2001.
 Charles Duterreaux, *Moi Charles Henri Rodolphe Duterreaux, enfant vaudois de la Révolution française*, 2001.