

LA VRAIE VIE AU CŒUR DE LA TOURMENTE

MÊME AUX HEURES SOMBRES, C'EST LE QUOTIDIEN QUI LES FASCINE. ÉCRIVAINES, PHOTOGRAPHE OU FEMME AU FOYER, ELLES EN TÉMOIGNENT, CHACUNE AVEC SA LUMIÈRE.

TEXTE LOYSE PAHUD PHOTO CORINNE SPORRER

Récits

Rites et émotions soviétiques

Elle a le don, Svetlana Alexievitch, de dérouler les existences. Courant le monde de l'ex-URSS avec son bloc et son stylo, elle recueille les récits des anonymes qui firent, subirent, adorèrent l'ère communiste. Et qui aujourd'hui se convertissent au dieu argent. Un portrait qui pénètre dans les singularités privées, nous plongeant dans la réalité et la pensée de centaines de témoins.

La fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement, de Svetlana Alexievitch, Ed. Actes Sud, 541 p.

Images

Village nordique en sursis

Cinéaste, photographe et écrivaine, la Suisse Dominique de Rivaz est tombée en arrêt devant la mort annoncée d'un hameau des rives de la mer Blanche. L'ensablement gagne les maisons tandis que les familles déblaient... Une nature trop forte? Il semble plutôt que cet ancien port de pêche ait maltraité les fonds marins, qui se vengent... Un hommage à une résistance pathétique.

Les hommes de sable de Choïna, de Dominique de Rivaz & Dmitri Lettschuk, bilingue français/allemand, Ed. Noir sur Blanc, 225 p.

Récit

La prison comme coloco

Une écrivaine qui vole et se fait prendre, ce n'est pas commun. Mais Goliarda

Sapienza est tout sauf ordinaire. Sicilienne, auteure d'un superbe roman, *L'art de la joie*, hélas publié après sa mort (Ed. Vivian Hamy), elle cherche alors – on est 1980 – une issue à sa désespérance. La prison lui révèle un art de vivre communautaire, décape ses convictions de féministe très à gauche et lui offre des amitiés improbables: des toxicos, une gitane, une rebelle, une prostituée... A l'intérieur de ces murs pourtant peu recommandables, Goliarda renaît.

L'Université de Rebibbia, de Goliarda Sapienza, Ed. Le Tripode, 221 p.

Journal et lettres

39-45 ou l'effroi d'une jeune Vaudoise

Elle a 23 ans quand elle commence à noter les nouvelles de la guerre jointes aux petits événements de sa vie quotidienne. Ses craintes face à son avenir et à celui de son pays sont livrées avec une candeur assumée, et beaucoup de colère. Très jolies, aussi, les lettres échangées avec son fiancé Raymond.

Ni guerre ni paix - Journal et correspondance d'une jeune Lausannoise, septembre 1939 - mai 1945, de Marcelle Gafner, née Lambert, Editions d'En Bas, 266 p.

